

附表 6

广东省职业教育教学成果奖推荐书  
(2021)

成 果 名 称: 《中职服装专业旗袍高级定制产教研销深度  
融合的实践研究》

成 果 完 成 人: 何敬凡 罗琳、陈伟岸、 邹勇源、吴琼、吕  
品、欧有明、刘喜元 唐相识、邹东琪、洪  
英、黄瑜君、余小然

成 果 完 成 单 位: \_\_\_\_\_

第一完成人所在单位（盖章）： 惠州市惠阳区职业技术学校

推荐单位（盖章）： 惠州市教育局

推 荐 时 间: 2021 年 5 月 28 日

成 果 所 属 类 别: 中等职业教育——教学改革

代 码 : 

2	6	8	0	2
---	---	---	---	---

广东省教育厅 制

## 一、成果简介

成果曾获奖励情况	获 奖 时 间	获 奖 种 类	获 奖 等 级	奖 金 数 额 (元)	授 奖 部 门
	2017	论文	一等奖（5篇）		国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
	2019	论文	二等奖（7篇）		国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
	2017	中等职业院校服装毕业生联合发布会作品（一项）	优秀奖		全国纺织服装教育教学指导委员会
	2018	中等职业院校服装毕业生联合发布会作品（一项）	优秀奖		全国纺织服装教育教学指导委员会
	2017	省技能竞赛（三项）	二等奖（1项）和三等奖（两项）		广东省教育厅

	2018	省技能竞赛 (三项)	二等奖(1 项)和三 等奖(两 项)		广东省教育厅
	2019	省技能竞赛 (1项团队)	二等奖		广东省教育厅
	2020	省技能竞赛 (两项团队 和一项个人 赛)	二等奖 (2)一等 奖(1)		广东省教育厅
成果 起止 时间	起始: 2017年8月 完成: 2020年6月				
主 题 词	“创意服饰”；“旗袍定制”；“教、研、产、销”；“一体化”				

## 1. 成果简介（不超过 600 个汉字）

**课题主持人：何敬凡：**高级教师；服装专业带头人；服装设计师、技师；全国中职服装专业指导委员会委员；惠州市服装专业指导委员会副主任；主导整个课题的进程，编写了《服装基础工艺》《成衣手工纸样设计与造型修正》《服装陈列》教材，编制了课题《研究报告》、《学生作品聚》、《调研报告》等；制作了 21 个微课课件和 18 个 PPT 课件，录制了旗袍的工业制版和工艺 36 个视频，还有数个 CAD、三维等软件操作的旗袍视频、课件及媒体发布会资料等。更为突出的是编写了旗袍专著 24 集。

本组成员产出对应的论文有《高级定制时装手工制作的应用现状调研》《“产教研销”双赢模式下服装专业人才培养探讨》《服装专业实施校企合作式项目教学法探究》《旗袍高级定制的缝制工艺实践与研究》《旗袍高级定制的人才培养模式调研》《服装工艺实践教学与市场接轨的探究》等 18 篇；并且**全部获国家级奖**。共 32 项奖。主要负责人们所专攻研究的方向各不相同，有工艺、人才培养、市场模式探究等等方面，力图传统生新，探求一条新的产教研销的深度融合新进路。到总结阶段，该课题的各个板块已经顺利圆满完成，每位负责的任务完美达标。目前以良好成绩顺利结题。

主要负责人有：罗琳、陈伟岸、邹勇源、吴琼、吕品、欧有明、刘喜元 唐相识、邹东琪、洪英、黄瑜君、余小然。



## 2. 成果主要解决的教学问题及解决教学问题的方法（不超过 600 个汉字）

2.1. 学生对立体造型设计的理解比较局限。立体造型设计或者墨守成规，落入俗套，缺少创新。或者过于大胆，形式化太多，脱离市场。

解决办法：加强服装立体造型设计的力度，加深学生对立体造型设计理念的认识。深入服装市场了解市场流行动态，确保造型设计与市场需求接轨。

2.2. 学生设计的立体造型作品要么过于贴体，缺少适量的松量。要么过于宽松，缺少造型的曲线美。不能完成服装造型与功能性的完美结合。

解决办法：加强学生对人体结构知识的学习。分析人体各个部位的运动规律，掌握人体功能性对服装的要求，实现服装造型与功能性的完美结合。

2.3. 在旗袍高级定制教学中容易出现只重视服装的立体造型而忽略结构细节的问题，造成旗袍高级定制教学纯设计化，脱离服装行业规模化生产基本要求的情况。

解决办法：加深学生对平面样板知识的掌握，加大从立体造型到平面样板教学力度，完成立体与平面的有机结合。校企结合，了解服装市场、服装企业的需求，聘请企业优秀服装设计、服装版型人员进入课堂。教学要以企业产品开发为主线，充分调动学生参与产品开发的热情。

2.4. 学生在立体裁剪教学中忽略了对服装工艺细节的处理，对各种款式服装的工艺操作方法掌握不够。而立体教学中的立体展示必须要以工艺制作知识为基础组装布片。

解决办法：提高学生对工艺细节处理的意识。通过市场调研和下厂参观收集、学习各种服装的工艺细节。

### 3. 成果的创新点（不超过 600 个汉字）

#### 3.1. 融合联建校牵头开发的国家专业教学标准，反映最新教学改革成果

资源库建设团队在进行充分而广泛调研的基础上，开发了具有先进职教理念的专业课程标准，使专业资源库建设与课程开发，建立在产业链最新成果基础上，反映行业的先进水平。

#### 3.2. 资源库开发兼顾典型示范和个性需求，实现多元化的应用目标

充分考虑华东、华南、西北等地域服装生产特点及企业发展需求，兼顾普适性要求，在资源库素材建设方面，充分融合差异化特征，保证各院校院校教师可结合区域服装设计特点，实现个性化课程的搭建要求。

#### 3.3. 校校联合与校企合作共建共享，实现共同维护与应用

校企合作共同建设优质资源，在应用过程中，校际之间以共建共享联盟的形式建立基于课程学习成果认证，校企合作促进优质专业资源的集聚、推广与应用。

#### 3.4. 以服务学生和课堂教学为根本，实现资源库能学辅教功能

平台建设助力“线上、线下，职场化”混合式教学模式创新与实践，推进在线学习与线下实战有机融合、提升学生职业能力和职业素养。

#### 3.5. 根植于学校信息化工作基础，推动信息技术与职业教育深度融合

加强优质数字资源开发力度，促进信息技术与职业教育深度融合，适应信息化在教学改革与创新方面的发展，提高信息化应用于有效教学的水平。

#### 3.6. 健全建设与应用机制，发挥资源库推动教学模式变革的引领作用

紧盯行业的最新变化，适时修订人才培养目标，根据人才培养方案要求，进行资源库持续建设。

#### 4. 成果的推广应用效果（不超过 600 个汉字）

中职服装专业旗袍高级定制产教研销深度融合的实践研究通过三年建设，在提升教学信息化水平、推动教学变革、提高人才培养质量等方面取得了良好的成效。

##### 4.1. 推动联建单位信息技术与职业教育的深度融合

主持单位与参建院校积极落实《职业院校数字校园建设规范》，推动数字化校园建设，促进信息技术与职业教育深度融合。

##### 4.2. 促进联建设院校专业内涵提升

项目组在进行资源库项目建设过程中，面向中等职业学校、行业企业、毕业生进行调研，分析专业素质要求、知识结构要求和职业能力要求，形成调研报告。联建院校牵头修（制）订了中等职业学校纺织类专业教学标准国家级 3 个，省级专业教学标准 6 个，为各院校制定专业人才培养方案、进行专业建设，对学校专业人才培养质量开展评价等提供基本依据，实现教育与产业、学校与企业、专业与职业、教学过程与生产过程有机对接，促进了全国各个院校服装专业的建设。3. 资源库融入日常教学，助力教学改革

服装专业资源库融入到各大院校的日常教学、作业、讨论考试等环节，据纺织服装专指委报告统计，全国中等职业教育体系中服装专业开设学校 286 所，共有在校学生 45043 人，目前在资源库中注册人数约 16200 人，占在校生总人数的 36.1%，用户行为活动量为 8810932 次。（1）基于资源库开展线上线下混合教学，互动教学模式基本形成 经过几年的探索和实践，资源库核心建设单位基本已经实现线上线下混合教学模式。

## 二、第一完成人情况

第一完成人姓名	何敬凡	性别	女
出生年月	1965.03	最后学历	本科
参加工作时间	1982.09	职业院校教龄	19 年
专业技术职称	副高	现任党政职务	
工作单位	惠州市惠阳区职业技术学校	办公电话	
现从事工作及专长	教师/ 服装设计与工艺	移动电话	13928388316
电子信箱	963389805@qq.com	邮政编码	516211
详细通讯地址	惠州市惠阳区淡水承修二路博雅苑 A 栋 10 楼 A 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p><b>（一）荣誉称号</b></p> <p>2013 年 6 月在全国服装专业理论知识体系建设中做出突出贡献，授予“先进个人”称号；</p> <p>2016 年 5 月被聘为全国职业院校技能大赛中等职业组<b>服装设计与工艺</b>赛项裁判员。</p> <p><b>（二）教研方面</b></p> <p>1. 论文</p> <p>2014 年 10 月论文《服装专业实施校企合作式项目教学法的探究》获国家级真维斯杯优秀奖；</p> <p>2016 年 8 月论文《服装职业院校人才培养模式的改革与创新》获得国家级一等奖，并在《素质教育小说月刊》第 8 期发表；</p> <p>2016 年 11 月论文《引入企业合作强化服装立裁课程教学模式的探究》获得国家级一等奖，并在《纺织科学研究》第 1 期发表。</p>		

	<p>2018 年 12 月论文《服装职业院校人才培养模式的改革与创新》获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛一等奖,并在首届世界纺织教育大会论文聚刊登;</p> <p>2018 年 12 月论文《引入企业合作强化服装立裁课程教学模式的探究》获得国家级一等奖,并在首届世界纺织教育大会论文聚刊登。</p> <p>2019 年 3 月论文《高级定制时装手工制作的应用现状调研》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛二等奖</p> <p>2. 技能竞赛方面</p> <p>2012 年 10 月“创新杯”说课比赛获省级三等奖;</p> <p>2014 年 7 月服装 CORLDRAW 款式设计与立体造型技能竞赛获省厅级优秀指导老师二等奖;</p> <p>2016 年 1 月服装 CORLDRAW 款式设计与立体造型技能竞赛获省厅级优秀指导老师三等奖;</p> <p>2017 年 5 月在“轻纺城·号集之星”首届全国中等职业院校服装毕业设计联合发布会中,《悦赏海》荣获国家级“优秀作品奖”。指导教师:何敬凡 罗琳</p> <p>2018 年广东省职业院校技能大赛模特表演-平面模特技能赛项获省厅级指导老师二等奖;</p> <p>2018 年广东省职业院校技能大赛服装设计与工艺技能赛项获省厅级指导老师三等奖。</p> <p>2019 年广东省职业院校技能大赛服装设计与工艺技能赛项获省厅级指导老师三等奖。</p> <p>2020 年广东省职业院校技能大赛服装设计与工艺技能赛项获省厅级指导老师二等奖。</p> <p>2021 年广东省职业院校技能大赛服装设计与工艺技能赛项获省厅级指导老师二等奖。</p>
--	--

## 主要贡献

我校创新实践了职业教育混合式教学模式和新型人才培养模式。参建院校以资源库平台为基础，结合中等职业院校学生特点，紧紧围绕行动导向课程改革这一核心，融合信息技术，创新了具有中等职业教育特征的混合式教学模式，形成了“线上、线下，职场化”为核心特征的现代职教课程模式。基于中职教育现状和实际需求，在平台结构、分析策略、授课方式、考核形式和拓展样式上深化研究，不断完善，实现课堂实战、协作学习等多元模式，在教与学上改变了传统模式，构建起以学习者为中心的职业教育新型课堂生态，有效培养了学生的职业能力，学生在线学习常态化，有效培养了学生自主学习能力和习惯。

建设国家在线开放课程 6 门，开发课程标准、教学方案、教学设计、配套资源等，实施在线教学。

2017 年立项以来，公开发表 7 篇论文，编写了《服装基础工艺》、《成衣手工纸样设计与造型修正》、《服装陈列》教材，编制了学生作品集，还编写了《调研报告》、《研究报告》等；制作了 32 个微课课件和 18 个 PPT 课件，制作了 24 集旗袍影片，录制了旗袍的工业制版和工艺 36 个视频，还有数个 CAD、三维等软件操作的视频、课件及成果媒体发布会资料等。

同时，我校服装专业教学效果突出，人才培养质量大大提高，教学资源丰富、趣味性强、交互方便，大大提高了学生学习兴趣，增强了教学效果，人才培养质量大大提高。

本人签名：何敬川

2021 年 5 月 13 日

## 三、主要完成人情况

第（二）完成人姓名	罗琳	性别	女
出生年月	1983.06.17	最后学历	本科
参加工作时间	2006.07	职业院校教龄	15 年
专业技术职称	服装设计与工艺讲师	现任党政职务	无
工作单位	惠州市惠阳区职业技术学校	办公电话	3820662
现从事工作及专长	服装设计与工艺专业教师	移动电话	13692724404
电子信箱	Nini.rollion@163.com	邮政编码	516211
详细通讯地址	惠阳区淡水街道白云工业大道 29 号惠阳区职业技术学校		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1、2017 年全国首届中职学校服装毕业设计联合发布会作品《悦赏海》获“优秀作品”。2、2015-2016 年广东省中等职业学校技能大赛获得女士春夏品牌服装 CAD 板型制作、推板、剪裁配伍样衣制作指导教师三等奖。3、2017-2018 年广东省职业院校技能大赛服装设计与工艺技能赛（中职组）指导教师三等奖。4、2018 年在国家级社科综合类学术期刊《赢未来》发表论文“人尽其用，让每个学生在细节中找回自信”获得一等奖。5、2019 年论文《旗袍高级定制的缝制工艺实践与研究》获得“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛二等奖。6、2019-2020 年度以及 2020-2021 年度两次获得广东省职业院校技能大赛学生专业技能竞赛服装设计与工艺（中职组）二等奖优秀指导教师</p>		

主 要 贡 献	<p>2017 年课题立项以来，积极参与课题推进工作，并作出如下主要贡献：</p> <p>承担具体工作：1、担任旗袍工艺以及结构教学工作；2、旗袍工作室的服装结构研制工作以及高级量身定制；3、承担工作室旗袍网络销售工作；4、承担每届毕业生的毕业设计指导工作；5、开展工作室师徒教学模式实验；5、发表旗袍高级定制结构设计与工艺相关论文。</p> <p>取得成效：1、编写出版十三五规划教材《服装基础工艺》、《服装市场营销》；2、公开发表教育教学论文 4 篇，其中 2 篇分别获得国家级一等奖和二等奖，一篇获得区一等奖，一篇发表于核心期刊《纺织科学研究》；3、制作系列传统服饰文化课件与微课视频作为线上共享资源；4、组建网络销售团队，与线下资源结合，提高何敬凡工作室与悦赏海旗袍定制公司的销售量与知名度；5、在教育教学中，采用师徒分组工作模式实验教学，成效显著，学生个人掌握专业技能进步明显，体现在每年参加省技能竞赛成绩颇好，学生就业参与技能岗位数量提高，毕业生毕业设计作品质量逐年显著提高。</p> <p>本人签名：罗琳</p> <p>2021 年 5 月 13 日</p>
------------------	--



#### 四、推荐意见

推  
荐  
意  
见

该课题主持人何敬凡是高级教师，理工教研组组长，服装专业负责人，教学教研能力强，她主持的该课题与学校实际教学工作相结合，实用性强。该项目迎合十九大会议精神，相应时代创新要求，做到了实践与理论相结合，良好整合了教育资源，为学生提供了更好更广阔的平台。该课题师资配备得力，梯队合理，教学手段先进，理论联系实际，教学效果显著，已形成自己的特色。在主讲教师的带领之下，改革创新，出版相应的教材，有专著，撰写了与课题相关的论文、调研报告、制作媒体课件、建立工作室、网站等，搜集整理了国内外关于产教研销相关政策及其文献，建构了旗袍高级定制发展史图谱，挖掘出旗袍高级定制产业经济协调发展的内在逻辑；编制出旗袍高级定制的提纲；搜集到数据；掌握了旗袍高级定制问题与不足；统计预出旗袍高级定制的层次、数量和质量。符合当前一带一丝绸之路的国家职业教育改革新形势，而旗袍高级定制保持了中国传统文化的特色，能使中职学生继承和发扬工匠精神。旗袍高级定制在服装专业教学与人才培养模式科研方面将具有明显优势，注重现代教育手段的运用和课程教学与实践性环节有机结合，具有良好的示范性。

本成果在近几年的实践过程中，积累了相关的生产加工设备，相关师资和相关的产品开发技术及经验，具备旗袍高级定制“教、研、产、销”一体化模式构建的基础，具备进行旗袍品牌开发的条件。

同意推荐申报 2021 年广东省职业教育教学成果奖。



## 五、附件目录

- 1.反映成果的总结
- 2.教学成果鉴定书
- 3.教学成果应用和效果证明材料
- 4.单位纪检部门对所有主要完成人的政治表现、师德师风、廉政情况鉴定
- 5.其他佐证材料

（见 [http://www.mve.cn/html/2021/lwzx-ky\\_0528/47226.html](http://www.mve.cn/html/2021/lwzx-ky_0528/47226.html)）

- （1）成果研究报告
- （2）成果课题调研报告
- （3）各成员成果研究论文集
- （4）服装缝制基础工艺（做样书）
- （5）何敬凡第一完成人课题成果佐证材料
- （6）主要完成人成果佐证材料
- （7）成果汇报录制的视频
- （8）成果总结报告

# 《中职服装专业旗袍高级定制产教研销深度融合的实践研究》

## 项目成果总结报告

执笔人：何敬凡

### 一、项目方案设计

以提高服装专业人才培养质量为出发点，基于资源库“能学、辅教”的基本定位，按照“碎片化资源、结构化课程、系统化设计”的组织建构逻辑，建立资源共享、合作共赢、深度融合的开发运行管理机制，搭建开放型共享共用资源库平台。

#### 1. 对接产业，适应需求

适应职业院校服装设计专业教学改革的需求；适应产业转型升级的需求；适应构建学习型社会的需求。对接产业，以人才培养、教育改革和产业发展需求为导向，建立企业生产实际教学案例库，引导职业院校相同专业实施职场化育人改革。

#### 2. 满足用户需求，能学辅教

建设内容丰富、技术先进、共享开放、持续更新的专业教学资源库，能够满足学生、教师、企业员工和社会学习者等多元使用者的需求，使专业教学资源库具有实用性、开放性。教师可以针对不同的学习对象和课程要求，利用资源库灵活组织教学内容、辅助实施教学过程，实现教学目标；学生可以在课堂教学以外，通过使用资源库巩固所学知识、实现拓展学习。

#### 3. 分层建设，边建边用

以课程资源建设为核心，统一资源技术标准，依据先进的教学资源开发方法整合资源，边建设边使用。积极对接服装企业的技术转型升级，将企业资源、学校技术开发及科研成果转化成教学资源，建立资源库定期更新保障制度，把资源库使用融入参与建设学校专业教学全过程。

#### 4. 共建共享，全面推广

政、行、校、企共同建设，构建持续更新和共享机制。在教育部主导下，发挥国家、区域服装行业协会指导作用。建立经费投入、团队管理、资源更新及共建共享机

制，保障资源库的共建共享。

### 5. 服务社会，美化生活

建设“开放学习平台”、“特色资源系统”，引导企业使用资源库进行员工继续教育、技能培训、技能鉴定。建立虚拟服装博物馆、三维试衣系统、服饰搭配专家系统，面向公众开放，弘扬服装传统文化与价值。

## 二、项目论证与研究

### 1. 构建学习资源库框架设计与门户

#### (1) 资源库框架设计

主要设计包括行业企业资源管理、专业资源管理、课程资源管理和特色资源管理四部分内容；搭建学习管理系统为用户提供基于资源管理系统的体验平台，主要包括能学辅教平台和学习型社区两部分内容。

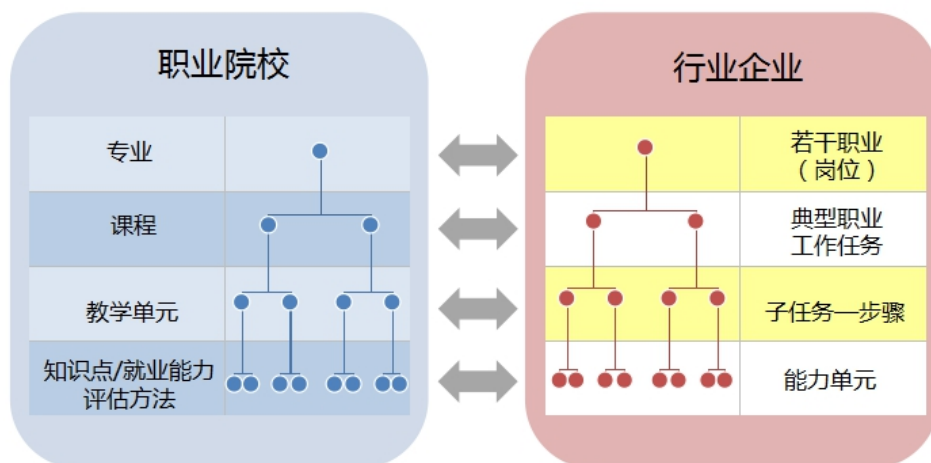
#### (2) 资源库门户建设

服装设计专业应用门户主要分为学校用户和社会用户两种类型，从学生、教师、企业员工和社会人员四种角色进行门户建设。资源库建设成为六个中心：学生学习中心、教师教改中心、在职培训中心、社会人员学习中心、服装文化信息中心、职业素养教育中心，满足用户利用互联网依托资源库随时随地学习，满足“终身性、全民性、泛在性、灵活性”的学习型社会要求。



### （3）构建“能学辅教”的资源体系

按照“适应需求、共建共享、能学辅教、服务社会”的建设思路，按照教育部纺织服装职业教育教学指导委员会的要求，依照产业需求和就业能力鉴定体系制定人才培养目标，对服装行业企业岗位能力进行组合，形成课程体系，开发课程标准，并建立对应的知识、技能框架，及对应评估方法，利用多种个性化课件集成工具，携手创制符合资源结构化标准的优质数字课程，并从行业企业资源建设和专业资源建设两个维度优化学习资源。



## 2. 多维度建设课程资源

### (1) 职业岗位维度

分服装设计、服装制版、服装营销三个方向。分解岗位工作任务，参照服装设计、服装制版和服装营销等岗位的国家职业资格标准和规范，确定各岗位方向的工作任务

### (2) 分专业课程体系

从企业、行业用人需求和学习者需求出发，按照服装设计工作过程，遵循职业成才规律和认知规律，梳理专业课程体系中各课程间的相互支撑关系，构建服装设计专业课程体系。

遵循“碎片化资源，结构化课程、系统化设计”的思路，从课程、模块、积件和素材等四个层次进行课程设计和建设。



结构化课程设计以满足线上+线下混合式教学为出发点，以构建的服装设计专业



主干课课程体系所涵盖的基本知识点和岗位基本技能点为依据。基于国家职业资格标准和规范，按照岗位能力递进和遵循学习者的学习进程进行结构化课程设计，以满足教师灵活搭建课程和学生自主学习的需求。如下图 3-8 所示。



分层建设结构化课程资源，依据结构化课程设计，从以文本、图片、动画、音视频、虚拟仿真等多种媒体形式呈现的素材资源建设——积件资源建设——模块资源建设——课程资源建设等四个层级建设资源。具体课程分层建设如图 3-9 所示。

课程	模块	积件	文本	图片	动画	视频	音频
服装陈列设计	陈列认知	陈列设计的概念及作用			11	1	
		陈列设计概念	1	2	1	1	1
		.....	...	...	...	...	...
	陈列型态构成	服装陈列设计的基本形式			3	1	
		服装陈列设计的组成	1	3	1	1	1
		.....	...	...	...	...	...
	色彩基础	色彩的种类	1		1		1
		.....	...	...	...	...	...
	空间规划	卖场通路设计			6	1	
		卖场通路设计的意义和目的	1		1	1	1
		卖场顾客动线规划	1		2	1	1
	.....	.....	...	...	...	...	...
		.....	...	...	...	...	...
		合计	141	113	190	173	139

Figure 3-9 shows the hierarchical construction of course resources. The table lists the number of resources (text, images, animation, video, audio) for each module and component. A diagram below the table shows the relationship between the four levels: 课程 (Course) 4, 模块 (Module) 3, 积件 (Component) 2, and 素材 (Material) 1, indicating a bottom-up construction process.

素材资源建设主要包括基本资源、拓展资源和冗余资源三部分。基本资源建设以

覆盖专业所有基本知识点和岗位基本技能点为需求，按照“互联网+”的设计理念，建设包含生产工具、生产对象、生产场景、工作原理、工作过程、内部结构、数字化教材、教学课件、习题库、试题库等碎片化基本资源。服装设计专业教学资源库素材资源建设目标。

拓展丰富其他资源满足不同用户对行业前沿技术、职业素养教育、服饰文化、美好生活的个性化需求，拓展专业视野、提升着装品位、提高生活品质，增强资源建设的普适性。充分考虑企业员工的继续教育培训，包括行业前沿技术、职业素养教育系统、服饰搭配专家系统、着装礼仪培训系统等，真正发挥资源库服务学习型社会建设作用。

同事平台还搭建多个子平台：旗袍个性化定制学习平台、三维试衣系统、职业素养教育系统、服饰搭配专家系统、着装礼仪培训系统、冗余资源。

资源建设充分发挥信息技术表现资源的优势，综合考虑不同类别用户的需求，注重各种类型资源的深度开发，提高除文本、图形类以外的其它资源比例，努力实现资源呈现的生动化、形象化、多样化。按照“互联网+”的设计理念，科学地标注资源属性，加强资源的智能组合功能。系统设计资源平台的应用功能，强化平台的资源存储、资源评价、资源关联以及资源再生功能；同时实现针对不同用户的资源检索、学习方案推送、在线学习、讨论互动、监测评价等功能。

### 三、项目实施

#### （一）搭建满足多样化用户需求的平台

服装设计资源库建设学习管理系统、学习型社区和社会服务门户，搭建开放型共享共用资源库平台，为多样化用户构建了一个全新的、以学习者为中心、实现专业资源共建共享、教学形态多种多样、学习方式自由灵活、交流渠道丰富通畅的在线学习环境。





建设资源管理系统（资源中心），构建基于“能学辅教”的资源体系，主要用于资源素材的存放和整理，具备素材分类整理、智能检索、数量统计等方面的功能，满足学习者和教师利用资源库进行自主学习和个性化搭建课程的需求。



建设学习管理系统（课程中心）为用户提供基于资源管理系统的教学平台，主要包括能学辅教平台和学习型社区两部分内容，教师通过平台搭建课程、组织教学，学生、社会人员等用户登录平台进行自主学习。学习平台配套开发了PC端和手机APP端，满足了使用便捷的需要。



门户建设了六个中心，分别是学生学习中心、教师教改中心、在职培训中心、社会人员学习中心、服装文化信息中心、职业素养教育中心，满足学生、教师、企业员工以及社会人员的学习需求。利用了平台丰富的资源构筑起十分有利于学生学习服装技术的学习环境和学习动力，吸引和激发学习者的学习热情，帮助学习者打破学习壁垒，获取高质量的学习体验，满足“终身性、全民性、泛在性、灵活性”的学习型社会要求。

## （二）搭建体系完备、内容丰富的教学资源库

项目组建设资源包括行业资源、专业资源、课程资源、职业培训包和特色资源等，

满足了多样化用户和差异性学习的需求。

服装设计专业教学资源库素材资源建设一览表

序号	课程名称	课程性质	素材总数	图片	视频	音频	文档	教案	动画	虚拟仿真
1	服装材料选用	基础课	515	259	46	47	163	0	0	0
2	服装款式电绘	基础课	515	90	282	0	104	20	19	0
3	服装色彩应用	基础课	519	104	208	0	104	0	103	0
4	服装效果图	基础课	681	234	143	130	174	0	0	0
5	服装设计基础	基础课	532	182	162	0	37	8	143	8
6	服装基础制版	基础课	608	174	276	0	157	1	0	0
7	服装款式设计	技能课	685	321	123	0	133	0	108	0
8	女时装设计	技能课	745	271	277	0	44	7	139	7
9	男装设计	技能课	748	149	299	149	0	0	151	0
10	成衣立体裁剪	技能课	779	446	212	0	101	0	20	0
11	礼服立体裁剪	技能课	914	257	249	98	181	0	129	0
12	女装纸样设计与工艺	技能课	749	252	239	0	0	10	248	0
13	男装纸样设计与工艺	技能课	1151	199	564	0	194	0	194	0
14	服装 CAD 应用	技能课	771	221	390	0	29	0	123	8
15	服装商品企划	技能课	876	146	438	0	0	146	146	0
16	服装陈列设计	技能课	882	178	204	140	149	0	208	3
17	服装工业制版	拓展课	582	97	291	0	97	0	97	0
18	服装工艺设计	拓展课	432	101	197	38	96	0	0	0
19	服装市场营销	拓展课	775	32	182	0	208	0	353	0
20	店铺管理	拓展课	600	120	360	0	120	0	0	0
21	服饰文化	拓展课	170	87	41	0	8	1	33	0
22	工艺基础实训	实践课	1000	300	600	0	100	0	0	0

23	生产性实训	实践课	480	130	220	0	130	0	0	0
24	毕业设计	实践课	655	210	400	0	45	0	0	0
25	顶岗实习	实践课	530	120	300	0	110	0	0	0
26	原有建设资源	冗余资源	975	283	112	137	111	0	39	0
	纺织品检测	冗余资源	302	16	74	0	35	0	177	0
	纺织品服用性能	冗余资源	647	110	329	0	105	0	103	0
	纺织面料设计	冗余资源	311	118	62	0	19	11	101	0
合计			19129	5350	7334	739	2792	204	2692	18

### （三）平台资源库融入日常教学，助力教学改革

项目组基于资源库开展线上线下混合教学，与参建院校积极落实《职业院校数字校园建设规范》，推动数字化校园建设，促进信息技术与职业教育深度融合，面向中等职业学校、行业企业、毕业生进行调研，分析专业素质要求、知识结构要求和职业能力要求，形成调研报告。联建院校牵头修（制）订了中等职业学校纺织类专业教学标准国家级、省级专业教学标准，为各院校制定专业人才培养方案和标准，对专业人才培养质量开展评价等提供基本依据，实现教育与产业、学校与企业、专业与职业、教学过程与生产过程有机对接，促进了全国各个院校服装专业的建设。

## 四、项目成果总结

中职服装专业旗袍高级定制产教研销深度融合的实践研究由惠州市批准立项，编号 2017hzkt536（编号为 2017-11），经两年建设，超额完成建设任务，达到预期目标，取得良好效果。

### 1. 提升联建院校办学水平、引领学科发展能力

联合建设院校 14 所，其中国家示范（骨干）院校 8 所、省级示范（骨干、特色）

院校 5 所；十三五期间 9 所学校入选各省优质中等职业院校建设工程；联合建设行业企业单位 20 家，均为区域有重点影响的龙头企业或特色企业。

## **2. 建设完成了丰富的素材资源库及工学结合课程**

分层建设 23042 条素材资源，试题 2937 条，总体容量达 350.4G，资源建设数量逐年持续增长；搭建 6 门标准化课程，187 门个性化课程，并有效实施。

## **3. 校企合作建成各类企业案例库与行业信息库**

建成 1 个行业信息库、1 个专业信息库、1 个职业培训库、6 套特色资源和 1 个门户网站，开发企业生产案例 520 个、电子教材 8 本、典型工作案例 12 个。

## **4. 平台注册用户分布面广，活跃度高**

平台注册总用户达 26997 人，其中，教师用户 623 人、学生用户 16192 人、企业用户 7052 人、社会用户 3130 人，活跃用户达 17867 人，用户使用满意度达到 93% 以上。

## **5. 应用资源库创新专业教与学成为常态**

项目主持院校专业教师使用服装设计专业资源库教学学时数占专业课总学时比例达 76%，联合建设学校达 48%。

## **6. 基于资源库应用创新了混合式教学模式**

促进形成了“教师主导、学生主体”的新型模式。用户行为活动总量为 8810932 次，参与用户 21404 位，资源素材使用总次数 67095 次，平均每个资源使用次数为 2.4655 次；论坛活动模块 232626 次，作业活动模块 178400 次，考试活动模块 24084 次；学生人均行为次数为 237.9647 次。

此外，我校使用了模拟探究法，即仿照公司、企业的组织结构，在每个班级中成立了设计开发部、技术攻关部、广告策划部、市场营销部等，根据学生的特长，自报公荐到各个部门，担任一定的相关职务。假设公司（班级）有某一生产任务，将具体做法技术要求等分配给学生，在这个充分仿真的学习情境中，以现行市场流行需求为基本探究内容，以周围世界和生活实际为参照对象，有利于学生明确任务目标，敞开工作思路，思考现实问题，交流探求灵感，解决实际问题。研究成果取得了巨大的社会效益，人才培养质量大大提高。

为推动本项目的研究工作，课题组搜集整理了国内外关于产教研销相关政策及其文献，建构了旗袍高级定制发展史图谱，挖掘出了旗袍高级定制产业经济协调发展的内在逻辑；编制出了旗袍高级定制的提纲；搜集到了数据；掌握了旗袍高级定制问题与不足；统计预出了旗袍高级定制的层次、数量和质量。制作了 21 个微课课件和 18 个 PPT 课件，录制了旗袍的工业制版和工艺 36 个视频，编写了旗袍专著 24 集，积累了相关的生产加工设备，相关师资和相关的产品开发技术及经验，成功的主办了一次产品发布会；具备旗袍高级定制“教、研、产、销”一体化模式构建的基础，具备进行旗袍品牌开发的条件。



## 教学成果鉴定书

成果名称	中职服装专业旗袍高级定制教研产销深度融合的实践研究				
课题主持人	何敬凡	主持人所在单位	惠州市惠阳区职业技术学校		
专家组鉴定意见					
<p>《中职服装专业旗袍高级定制教研产销深度融合的实践研究》教学成果专家鉴定组，于 2021 年 5 月 13 日在惠州市惠阳区职业技术学校办公楼 1 楼会议室对该项目教学成果进行了鉴定，审查了相关材料，并进行了认真讨论研究，一致认为：该项目成果迎合十九大会议精神，响应时代创新要求，做到了实践与理论相结合，良好整合了教育资源，为学生提供了更好更广阔的平台。该课题师资配备得力，梯队合理，教学手段先进，理论联系实际，教学效果显著，已形成自己的特色。在主讲教师的带领之下，改革创新，出版相应的教材，有专著，撰写了与课题相关的论文、调研报告、制作媒体课件、建立工作室、网站等，搜集整理了国内外关于教研产销相关政策及其文献，构建了旗袍高级定制发展史图谱，挖掘出了旗袍高级定制产业经济协调发展的内在逻辑；编写制定出了旗袍高级定制的提纲；搜集到了数据；掌握了旗袍高级定制问题与不足；统计预出了旗袍高级定制的层次、数量和质量。符合当前一带一丝绸之路的国家职业教育改革新形势，而旗袍高级定制保持了中国传统文化的特色，能使中职学生继承和发扬工匠精神。旗袍高级定制在服装专业教学与人才培养模式科研方面将具有明显优势，注重现代教育手段的运用和课程教学与实践性环节有机结合，具有良好的示范性。</p> <p>本成果在近几年的实践过程中，积累了相关的生产加工设备，相关师资和相关的产品开发技术及经验，具备旗袍高级定制“教、研、产、销”一体化模式构建的基础，具备进行旗袍品牌开发的条件。</p> <p>专家组一致同意推荐申报 2021 年广东省职业教育教学成果奖。</p> <p>专家组签名：</p>					
鉴定成员姓名	鉴定组织中担任的职务	工作单位/职务	现从事专业领域	专业技术职称	签字



倪阳生	组长	中国纺织教育学会常务副会长全国纺织服装教育行指委及专指委主任	纺织工程教育教研管理	高级工程师	倪阳生
金穗	评委	华南农业大学艺术学院院长	服装设计与工程教育教学管理	教授	金穗
周世康	评委	深圳服装设计师学会会长、香港服装学院院长	服装设计与工程教育教学管理	教授	周世康
刘娟	评委	北京服装学院教师	服装设计与工程教育教研	教授	刘娟
刘周海	评委	沙溪纺织服装学院院长	服装设计与工程教育教学管理	教授	刘周海
何建文	评委	惠州市城市职业学院教研主任	职教研究教育管理	副教授	何建文
廖梦妮	评委	惠阳区教育局教研室主任	教育教研	教授	廖梦妮
严长婵	评委	惠阳区教育局教研室教研员	教育教研	副高	严长婵
陈娜	评委	惠州市城市职业学院教师	服装设计与工程教育教研	高级讲师	陈娜



附件：

## （一）第一完成人何敬凡近期成果以及获奖情况佐证材料：

### 1. 三本教材，一本主编、一本副主编、一本参编。



#### 服装基础缝制工艺

主 编：何敬凡 陈 辉  
副主编：黄也云 罗 琳 汤 娟  
参 编：刘凤梅 王洁志 徐 芳  
李 军 丁 飞 梁旭东  
刘静华 刘佳燕 曹 丽  
洪 亮 张燕平

东华大学出版社  
· 上海 ·

#### 内容提要

服装缝制工艺是服装生产中的一个重要环节，本书根据设计专业服装缝制工艺课程的教学需要，结合服装缝制工艺课程的教学需要，编写了本书。本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。

服装基础缝制工艺 / 何敬凡、陈辉主编. — 上海：东华大学出版社，2016.9  
ISBN 978-7-313-16212-5  
I. ① 服装… II. ① 何… ② 陈… III. ① 服装—基本知识—高等学校—教材 IV. ① TS931.1-65  
中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第216212号

责任编辑：陈慧娟 黄文娟  
封面设计：陈慧娟

#### 服装基础缝制工艺

本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。  
主 编：何敬凡 陈 辉  
副主编：黄也云 罗 琳 汤 娟  
参 编：刘凤梅 王洁志 徐 芳  
李 军 丁 飞 梁旭东  
刘静华 刘佳燕 曹 丽  
洪 亮 张燕平

## 目 录

### 目 录

绪论：以工匠精神为引领	001
1.1 工匠精神概述	001
1.2 工匠精神的意义	002
1.3 工匠精神的时代内涵	003
1.4 工匠精神与工匠精神	004
1.5 工匠精神与工匠精神	005
1.6 工匠精神与工匠精神	006
1.7 工匠精神与工匠精神	007
1.8 工匠精神与工匠精神	008
1.9 工匠精神与工匠精神	009
1.10 工匠精神与工匠精神	010
1.11 工匠精神与工匠精神	011
1.12 工匠精神与工匠精神	012
1.13 工匠精神与工匠精神	013
1.14 工匠精神与工匠精神	014
1.15 工匠精神与工匠精神	015
1.16 工匠精神与工匠精神	016
1.17 工匠精神与工匠精神	017
1.18 工匠精神与工匠精神	018
1.19 工匠精神与工匠精神	019
1.20 工匠精神与工匠精神	020

服装基础缝制工艺是服装生产中的一个重要环节，而且又是服装生产中的关键环节。本人经过三十多年的教学和实践经验总结编写了此教材，以供学生动手操作为目的，为服装企业培养和储备人才。

本教材参照了国际通用的服装厂操作技术，针对服装企业生产基本流程，比较全面地阐述了服装生产各环节及服装缝制工艺操作要领及实用技术。本教材图文并茂，图文并茂，图文并茂。

本教材可作为中职服装专业及相关专业的教材，也可供服装企业技术人员参考。因本人经验不足，时间仓促，疏漏之处在所难免，恳请同行教师、广大师生、读者批评指正，谨此致歉。

5-5-2 男衬衫的缝制  
5-5-3 西装裤的缝制  
5-5-4 西装领的缝制

#### 项目六 袖头、领头制作工艺

6-1 袖头制作工艺  
6-1-1 黄头袖头的缝制  
6-1-2 拉盖袖头的缝制  
6-2 领头制作工艺  
6-2-1 整条式领头的缝制  
6-2-2 连顺式领头的缝制  
6-2-3 翻驳领片立折翻驳的缝制  
6-2-4 尖型翻驳的缝制

5-5-2 男衬衫的缝制  
5-5-3 西装裤的缝制  
5-5-4 西装领的缝制

#### 项目六 袖头、领头制作工艺

6-1 袖头制作工艺  
6-1-1 黄头袖头的缝制  
6-1-2 拉盖袖头的缝制  
6-2 领头制作工艺  
6-2-1 整条式领头的缝制  
6-2-2 连顺式领头的缝制  
6-2-3 翻驳领片立折翻驳的缝制  
6-2-4 尖型翻驳的缝制



## 2. 七篇发表论文。









 <p>2016年全国职业院校技能大赛 <b>裁判员证书</b> 兹将 (广东省惠州市惠阳职业技术学校) (何非凡) 为 2016 年全国职业院校技能大赛商 职组服装设计与工艺赛项裁判组成员。 全国职业院校技能大赛组委会 二〇一六年六月 编号: 201601081</p>	 <p><b>荣誉证书</b> 何非凡同志: 在全国服装专业理论知识和技能体系建设中做出突出贡献, 特此授予“先进个人”称号, 以资鼓励。 中国服装协会 中国服装专业理论知识和技能体系建设委员会 证书编号: 2016060801 二〇一六年六月八日</p>
 <p><b>荣誉证书</b> 何非凡, 荣获 2014 年广东省中等职业学校“双师型”教师教学能力 比赛一等奖。二〇一四年。 何非凡, 以资鼓励。 广东省职业技术教育学会 二〇一四年十月</p>	 <p><b>荣誉证书</b> 何非凡老师 在 2014 年广东省中等职业学校技能大赛中, 获 女式时尚成衣款式、旗袍设计与立体造型 项目 指导教师二等奖。 特此证明 广东省职业技术教育学会 二〇一四年十月十四日</p>
 <p><b>荣誉证书</b> HONORARY CREDENTIAL 在“经纬线·弓矢之准”首届全国中等职业学校服装毕 业设计联合发布会上,《线·舞》主题获“优秀作品奖”。 设计者: 李惠霞、黄玉莲 指导教师: 何非凡、罗 琳 惠阳学校: 惠州市惠阳职业技术学校 全国纺织服装职业教育联盟理事会 2017年2月6日</p>	 <p><b>荣誉证书</b> (证书编号: GDZJ2018452026) 2017-2018年度广东省职业院校技能大赛 模特表演-平面模特技能赛项(中职组) 获奖单位: 惠州市惠阳职业技术学校 获奖等级: 二等奖 获奖学生: 李惠霞 指导教师: 何非凡</p>





## （二）课题组成员近四年获奖情况佐证材料

序号	年份	项目名称	教师	授予部门
1	2019	《高级定制时装手工制作的 应用现状调研》论文获“全国 十三五新形势下教育创新理 论与实践论坛”大赛二等奖	何敬凡	国家教师科 研基金科研 规划课题 总 课题组



2	2019	《职业院校服装专业人才培养模式改革与创新》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛一等奖		何敬凡	国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
3	2019	《服装工艺实践教学与市场接轨的探究》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛二等奖		刘喜元	国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
4	2019	《“产教研销”双赢模式下服装专业人才培养探讨》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛一等奖		欧有明	国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
5	2019	《旗袍高级定制的缝制工艺实践与研究》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛二等奖		罗琳	国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
6	2019	《服装专业实施校企合作式项目教学法探究》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛一等奖		陈伟岸	国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
7	2019	《旗袍高级定制的人才培养模式调研》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛一等奖		邹勇源	国家教师科研基金科研规划课题 总课题组

8	2019	《当代中西方高级定制时装手工制作的应用现状调研》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛二等奖		唐相识	国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
9	2019	《如何提高中职服装教学的实效性》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛二等奖		洪英	国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
10	2018	全国中等职业院校服装毕业设计联合发布会中《鬻依》获“优秀作品奖”		罗琳	全国纺织服装职业教育教学指导委员会
11	2019	《旗袍定制中盘口设计教学探究》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛一等奖		吕品	国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
12	2019	《论旗袍元素的体现》论文获“全国十三五新形势下教育创新理论与实践论坛”大赛二等奖		黄瑜君	国家教师科研基金科研规划课题 总课题组
14	2017	在“轻纺城号集之星”全国中等职业院校服装毕业设计联合发布会中《悦赏海》获“优秀作品奖”		何敬凡	全国纺织服装职业教育教学指导委员会

15	2017	在“轻纺城号集之星”全国中等职业院校服装毕业设计联合发布会中《悦赏海》获“优秀作品奖”		罗琳	全国纺织服装职业教育教学指导委员会
16	2017	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师三等奖		罗琳	省教育厅
17	2017	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师三等奖		何敬凡	省教育厅
18	2017	全省职业院校技能大赛中等职业组服装模特比赛获指导教师二等奖		何敬凡	省教育厅
18	2018	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师三等奖		何敬凡	省教育厅
20	2018	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师三等奖		罗琳	省教育厅
21	2018	全省职业院校技能大赛中等职业组服装模特比赛获指导教师二等奖		何敬凡	省教育厅
22	2018	南粤优秀教师		邹东其	省教育厅

23	2018	全国中等职业院校服装毕业设计联合发布会中《鬻依》获“优秀作品奖”		何敬凡	全国纺织服装职业教育教学指导委员会
24	2019	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师三等奖		何敬凡	省教育厅
25	2019	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师三等奖		罗琳	省教育厅
26	2020	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师二等奖		何敬凡	省教育厅
27	2020	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师二等奖		黄瑜君	省教育厅
28	2020	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师二等奖		罗琳	省教育厅
29	2020	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师二等奖		黄瑜君	省教育厅

30	2020	全省职业院校技能大赛中等职业组服装模特比赛获指导教师一等奖		唐相识	省教育厅
31	2021	全省职业院校技能大赛中等职业组服装模特比赛获指导教师一等奖	省大赛网已公布，暂无奖状	唐相识	省教育厅
32	2021	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师二等奖	省大赛网已公布，暂无奖状	何敬凡	省教育厅
33	2021	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师二等奖	省大赛网已公布，暂无奖状	黄瑜君	省教育厅
34	2021	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师二等奖	省大赛网已公布，暂无奖状	罗琳	省教育厅
35	2021	全省职业院校技能大赛中等职业组服装设计与工艺比赛获指导教师二等奖	省大赛网已公布，暂无奖状	黄瑜君	省教育厅

### 三、产品推广成果材料媒体汇报链接

[https://m.youku.com/video/id\\_XMzYx0TYzNDAyOA==.html?refer=seo\\_operation.liuxiao.liux\\_00003303\\_3000\\_Qzu6ve\\_19042900&from=message&isappinstalled=0&sharetype=secondtime](https://m.youku.com/video/id_XMzYx0TYzNDAyOA==.html?refer=seo_operation.liuxiao.liux_00003303_3000_Qzu6ve_19042900&from=message&isappinstalled=0&sharetype=secondtime)

其他佐证材料在:现代职校网报道

和国际网: <https://seller.dhgate.com/>



## 惠州市惠阳区职业技术学校

### 何敬凡、罗琳同志政治表现、师德师风 和廉政情况情况鉴定

何敬凡、罗琳两位同志，自到我校任教以来，坚持四项基本原则，热爱祖国，拥护共产党的领导，遵纪守法，忠诚于人民的教育事业，认真贯彻国家的教育方针，具有良好的思想政治素质和师德修养，教书育人，敬业爱岗，为人师表。其教育教学工作，得到了师生的一致好评。在担任班主任工作期间，她们所带班级集体荣誉感强、班风团结友爱、学风拼搏向上、精神面貌朝气蓬勃、行为表现表里如一。在工作量不断加大的情况下，坚持以身作则，求真务实，爱生爱岗，言行一致地潜心教育教学工作。

何敬凡、罗琳两位同志在工作中遵守学校的各项规章制度，提高自身修养，自觉抵御不良思想侵蚀，清正廉洁，作风正派，是一名优秀的同志。

惠州市惠阳区职业技术学校

2021年5月13日